

## **EL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS**

### **CUESTIONARIO PARA GRUPOS DE TRABAJO**

1. De los diferentes tipos de patrimonio, ¿cuál es el más característico y representativo en su país, región o comunidad de origen?

Describa brevemente sus rasgos más significativos.

2. En relación con el conocimiento del patrimonio por parte de la sociedad, ¿existe una política a nivel nacional, regional o comunitario de utilización de dicho conocimiento en la educación y formación de los ciudadanos?
3. ¿Cuál es el grado y nivel de aplicación de los contenidos específicos del patrimonio de su país, región o comunidad en el ámbito de los currículos escolares u otras instituciones educativas? ¿Qué tipo de materiales y metodologías son las más empleadas?
4. En relación con el centro escolar o institución educativa donde trabaja, ¿existe algún proyecto, local o internacional, sobre el tema de patrimonio? Coméntelo brevemente.

1. De los diferentes tipos de patrimonio, ¿cuál es el más característico y representativo en su país, región o comunidad de origen?

Describa brevemente sus rasgos más significativos.

En los diferentes grupos de trabajo se abrió un amplio debate sobre el concepto de Patrimonio Cultural, término muy amplio al que es difícil poner límites. Se plantea también si la idea del patrimonio cultural debe tener un sentido de propiedad nacional o, por el contrario, debe ser propiedad de la humanidad, teniendo claro que el concepto patrimonial responderá a aquellos elementos históricos, culturales y artísticos que forman parte del inconsciente colectivo y deberían serlo del consciente, llegando a la conclusión de que no deberían existir fronteras que lo limiten.

Se plantean distintos conceptos de patrimonio en las exposiciones de los grupos de trabajo: desde la herencia del patrimonio natural de las Cataratas de Iguazú en Argentina, el parque ecológico de Tatiyupi-Itaipú en Paraguay, el Parque Nacional Marítimo-Terrestre de la Isla de la Cabrera en Baleares (España), los sitios sagrados naturales de Grecia o la propia Eslovenia, reserva verde de Europa. La religión y la lengua ocupan un papel fundamental en esta transmisión cultural: desde el alfabeto cirílico creado en Bulgaria que se ve como seña de identidad nacional a los cinco idiomas nativos del pueblo guineano o al plurilingüismo suizo, o al sincretismo religioso entre el indigenismo y el catolicismo argentino (Carnavales de Pacnamaina). La historia y el patrimonio también han sido negligentemente olvidados en unos casos como la destrucción de la cultura y tradiciones guineanas (poesía, danza, decoraciones corporales..), que conserva su patrimonio por vía oral, o la intencionada ausencia del periodo de guerra entre los contenidos impartidos en el currículo alemán.

2. En relación con el conocimiento del patrimonio por parte de la sociedad, ¿existe una política a nivel nacional, regional o comunitario de utilización de dicho conocimiento en la educación y formación de los ciudadanos?

En algunos países destaca la total ausencia de interés por parte de las autoridades, agravado por una serie de conflictos entre el poder político provincial y la iglesia (en algunos casos en Ibero América ) aunque en ellos existen criterios diferentes según las zonas o provincias y parece no existir una conciencia colectiva sobre el tema , o la falta de presupuesto destinado a estos aspectos culturales (Bulgaria, desde la caída del estado comunista), o la influencia extranjera, que tiene más prestigio que la cultura y tradiciones propias en Guinea. En otros casos como Alemania los gobiernos de los distintos "länder" aportan todo tipo de subvenciones o en Polonia se advierte un resurgimiento de los regionalismos que se define como el "despertar étnico" apoyado por el Ministerio de Educación a través de un plan llamado "la herencia cultural en la región".

En Reino Unido y España existe una legislación sobre patrimonio, potenciándose la conservación de la conciencia ciudadana sobre el tema que varía según el lugar, nivel cultural.. potenciación que viene quizá marcada por intereses económicos y turísticos. En Malta, país que está en proceso de recuperación de su identidad patrimonial, se ha elaborado una legislación patrimonial promovida por la elite intelectual del país pero aún sin ver los resultados de la misma.

3. ¿Cuál es el grado y nivel de aplicación de los contenidos específicos del patrimonio de su país, región o comunidad en el ámbito de los currículos escolares u otras instituciones educativas? ¿Qué tipo de materiales y metodologías son las más empleadas?

En relación a la metodología, en general, se tiende al abandono de métodos memorísticos y clases conceptuales y poco a poco (dependiendo de las características de cada país) se está tendiendo a una metodología activa, participativa e individualizada, incluyendo en el currículo aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se trata de combinar la explicación teórica con visitas y semanas culturales contempladas como actividades extraescolares. En algunos países como Hungría se fomenta el estudio de la música desde la Educación Primaria. En otros, el Patrimonio Cultural se trata como una materia transversal y a través de cada Confederación Federal o regional se organizan los contenidos. En Bulgaria o Eslovenia se trata de un único currículo unificado en la figura de un Ministerio de Educación. En Paraguay se está terminando de implantar la Reforma educativa del nivel secundario. En los programas tanto de Geografía e Historia como de Ética figuran como contenidos obligatorios los patrimonios tangibles e intangibles , así como la protección del medio ambiente.

4. En relación con el centro escolar o institución educativa donde trabaja, ¿existe algún proyecto, local o internacional, sobre el tema de patrimonio? Coméntelo brevemente.

Haciendo una pequeña recopilación de lo expuesto por países se plantearon los siguientes aspectos:

- Guinea Ecuatorial: se encuentra en fase de estudio por parte de la administración educativa el Proyecto titulado “Introducción de valores culturales dentro del currículo escolar” . Se trata de una introducción progresiva de los idiomas de las diversas etnias que existen en el país. En otros centros (La Salle) se están recopilando objetos tradicionales para iniciar un estudio exhaustivo de las costumbres y tradiciones del país (danzas, cuentos y tradiciones orales transmitidas de generación en generación).
- En Bulgaria : el profesorado se involucra en Proyectos Sócrates (Comenius 1.) (en concreto un proyecto con España e Italia sobre la protección del patrimonio natural y el medio ambiente). En un centro de Sofía se está desarrollando un proyecto internacional Sócrates titulado “Partir del pasado pasa por el presente para crear el futuro”.
- En Ecuador : hay un proyecto para recuperar la alimentación natural precolombina en niños de 10 años y de recuperar el centro histórico de Quito (Patrimonio de la Humanidad) por lo que esto es obra básicamente de la UNESCO.
- En Paraguay : están integrados en un proyecto MILA (latinoamericano) que se basa en encuentros anuales de profesores y alumnos de centros de Chile, Bolivia, Perú, Argentina y Paraguay para intercambiar experiencias educativas.
- En Polonia: proyectan participar en Comenius 1. con países como España, Italia, Portugal, Turquía y Rumania bajo el título : “Las culturas europeas existen para ser compartidas” y están

desarrollando otro con Hungría “Intercambio de Jóvenes en la Europa común”

- En Alemania : existen múltiples proyectos de colaboración “museos – escuelas”. Es una costumbre escolar establecida Aunque con los cambios producidos en el país debido a la inmigración (80% de población escolar en algunos casos), es difícil decidir que transmisión de conocimientos con respecto al patrimonio es la adecuada.
- En España : entre otros temas se comenta el proyecto del Centro del Profesorado de Galdar (Canarias) que realizó el año pasado las I Jornadas de Prehistoria Canaria con el ánimo de difundir el patrimonio prehispánico en los centros de enseñanza. Se trabaja este año principalmente (por ser Año Santo) sobre El Camino de Santiago, sobre la reina Isabel La Católica (en su V Centenario)
- En Argentina: en el Colegio Mariano Moreno de Salta se realiza todos los años un encuentro cultural latinoamericano donde los alumnos exponen sus investigaciones sobre la cultura de Ibero América. En la escuela “Puerta del Sol” (San Luis) se ha realizado un trabajo de investigación sobre el patrimonio cultural como elemento formador de la identidad de un pueblo. También existe un proyecto que rescata el patrimonio cultural y natural del Cerro Colorado
- En Suiza: al margen de los proyectos que incluyen las lenguas que se hablan en los cuatro cantones, existe ahora un proyecto sobre la cultura de los menonitas (intercambios de alumnos para convivir con ellos y conocer su vida y costumbres)
- En Portugal : En Madeira se intenta desarrollar la historia local de manera interdisciplinar, pero se pone de manifiesto la escasa importancia del patrimonio en el currículo escolar.
- En Grecia: existe un proyecto de educación olímpica. Con ocasión de los Juegos se desarrolla este programa que informa a los alumnos de los Juegos a través de la historia.
- En Chipre: existen proyectos sobre la lengua griega y la realidad actual del uso de la misma

- En Bolivia: se está desarrollando un proyecto de visita a las Misiones Jesuitas en colaboración con varios centros.
- En Perú se realizan visitas guiadas regionales con carácter multidisciplinar y con la ayuda de historiadores locales. La evaluación se lleva a cabo a través de crónicas por parte de los alumnos.